

PENDULUM / / NUIT

Chorégraphie: Micheline LELIEVRE
Scénographie: Célia ABITABILE

PIGNON
SUR
RUE

COLLECTIF PIGNON SUR RUE

PENDULUM //NUIT



Une danse autour de la lumière et de la transformation

A partir d'un mouvement simple de balancé qui ne s'arrête jamais, cette danse laisse exister les variations qui naissent de la répétition.

Cette danse emmène le spectateur dans un état sensoriel et hypnotique.

Liens vidéo:

<https://vimeo.com/187944804>

<https://vimeo.com/129258018>

Les danseurs sont répartis en une ligne ondulante dans un lieu sans lumière.

Ils tiennent dans leurs mains une source lumineuse. Dans le noir, le spectateur, le promeneur ne voit que cette longue bande lumineuse qui respire au gré du mouvement de balancier. Se déformant, se recomposant, la ligne sera amenée à se déplacer créant une perception troublante de l'espace environnant.



PENDULUM //NUIT

UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE À VIVRE

Le public peut déambuler librement autour de notre espace de jeu.

Nous leur proposons de vivre **un moment dans l'intimité** créée par la nuit, et à se laisser embarquer dans ce moment hypnotique de danse qu'est Pendulum //nuit.

La danse dure 15 minutes et peut se faire en boucle sur un temps à déterminer.

Nous sommes 4 danseuses pour interpréter Pendulum// Nuit. Nous pouvons intégrer des danseurs des structures locales sous réserve de répétitions en amont avec eux.

Un espace où le noir est total est indispensable.

Pignon sur rue // Une philosophie

Pignon sur rue est un collectif d'artistes chorégraphiques qui questionne, à travers la création, la place de l'artiste dans la société. Pignon sur rue fait entrer la danse là où on l'attend le moins : dans les musées, lors de conférences, dans la rue, dans le paysage...

Pignon **c'est un état d'esprit**, une manière de procéder particulière.

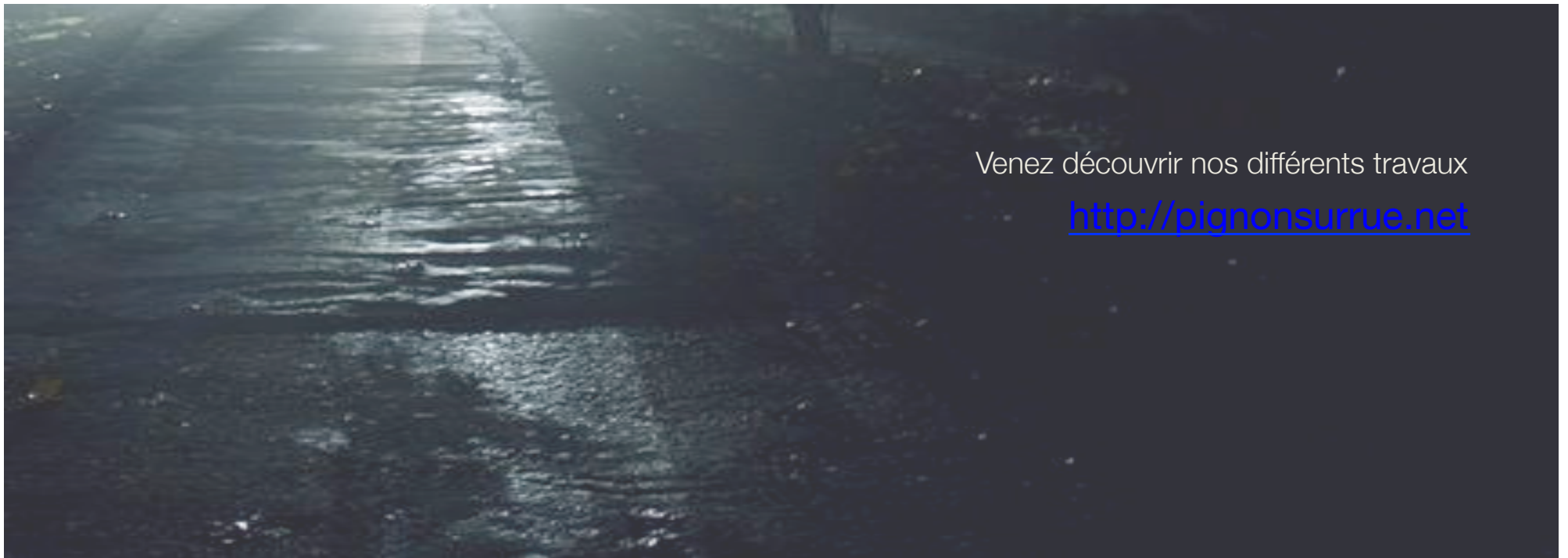
Nous ne produisons pas « d'œuvres », nous sommes des fabricants d'idées, nous partons de concepts que nous mettons au service des projets, ce qui donne lieu à des productions inattendues, surprenantes, poétiques...

L'intérêt n'est pas la représentation, c'est la disponibilité, l'ouverture à ce qui arrive, aux situations rencontrées...

Le mouvement intervient pour élargir le regard et créer un dialogue dynamique avec une œuvre, un propos scientifique, un lieu, un environnement...

Nous aimons faire apparaître une énergie, des états de corps et développer une écoute fine.

Nous aimons, aussi, créer un décalage pour susciter l'étonnement et donner à notre danse une touche d'humour et de légèreté.



Venez découvrir nos différents travaux

<http://pignonsurrue.net>

Micheline LELIÈVRE

Mon parcours est un peu atypique dans la mesure où je n'ai pas commencé la danse enfant. C'est lors de mes études de philosophie à l'université que j'ai rencontré la danse en général et la pensée de Merce Cunningham en particulier. J'ai eu l'occasion d'étudier cette approche de la danse avec les danseurs de la compagnie et lors de stages à New York. Le travail de Trisha Brown a aussi beaucoup compté dans ma formation. J'ai toujours trouvé très difficile d'être interprète et je me suis tout de suite sentie concernée par la chorégraphie. Ma manière d'aborder les danses et leur composition est plutôt de l'ordre de la recherche. Ouvrir des pistes, explorer des qualités, des constructions, rencontrer d'autres artistes d'autres disciplines, tout ceci m'a mené à une carrière passionnante et riche de partenariats.

Célia ABITABILE

Célia Abitabile a un double parcours. La danse est comme la musique omniprésente depuis son enfance. Après avoir co-créé le groupe de rock Joy Pang, pour lequel elle écrit et elle chante, elle se consacre à la danse. Formée au classique, elle s'initie à la technique contemporaine à l'adolescence (CRD du Blanc-Mesnil et RIDC Paris).

Pendant trois ans, elle participe au collectif Les Ailes du Serpent qui creuse la question de la danse dans l'espace public. Parallèlement elle croise le travail d'Alban Richard (Music in similar motion 2011). Elle danse pour la compagnie Julie Desprairies (Oui 2005) et Micheline Lelièvre (Les envols 2011, La danse éperdue 2012). Elle est interprète pour Emmanuelle Vo-Dinh avec Aboli Bibelot... Rebondi ! et Revolve au CCN du Havre.

Continuant en parallèle un nouveau projet musical ainsi qu'un travail chorégraphique liant contexte et vidéo «les danses pour», Célia est titulaire du diplôme d'état et enseigne au CRD de Boulogne-sur-Mer.

PENDULUM

//NUIT

Prix de vente du spectacle

Version 4 danseuses de Pignon sur rue

Dans le cas de danseurs invités prévoir 4 répétitions d'1H en amont

1500 euros

400 euros

Pignonsurrue.net

Association loi 1901

Siège Social : 10 rue Rochambeau 75009

Paris

SIRET : 79810606.8-0001.7

NAF : 9001Z

CONTACT

Micheline Lelièvre : 06 37 62 02 13

micheline@micheline.net

<http://pignonsurrue.net>